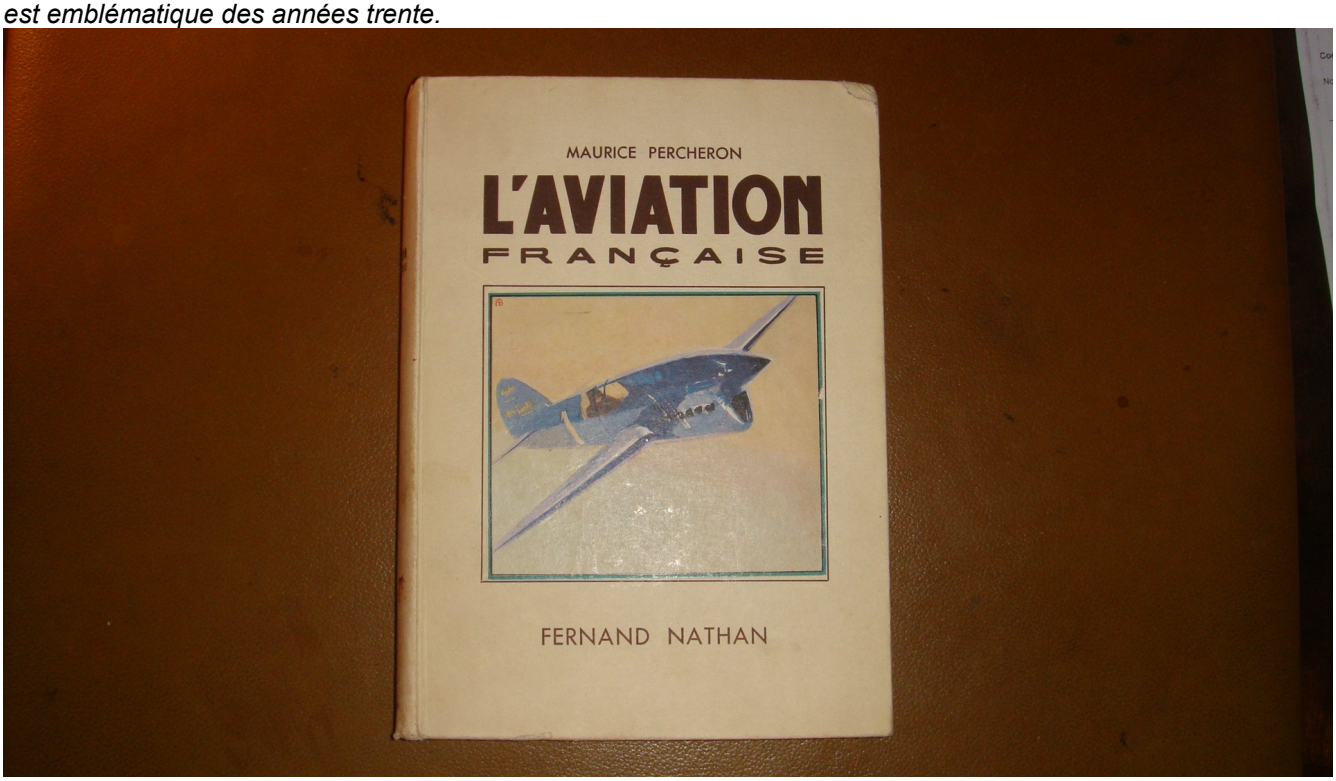
Maurice PERCHERON – *L'aviation française* – Ed FERNAND NATHAN, Paris, 1938 (1ere réimpression)
160p, 149 photographies n&b, 5 gouaches de A. Brenet dont une en vignette de couverture.

Maurice Percheron, Diplômé de l'Ecole supérieure d'aéronautique et de construction mécanique, a suivi l'évolution de l'aéronautique dès ses débuts. Son ouvrage couvre en détail toutes les étapes qui jalonnent les progrès effectués depuis Clément Ader, auquel il consacre un chapitre entier, jusqu'à Mermoz. Tous les grands noms de la discipline sont traités, y-compris les aviateurs étrangers. Le soin avec lequel l'évolution technique des premiers aéronefs est abordée permet de bien appréhender le développement des avions de combat de la première guerre mondiale. Notons également que le texte est prolixe en détails sur les moteurs, notamment le passage du moteur rotatif au moteur fixe. De nombreux vols sont commentés, tel celui de Deperdussin qui, au cours de la coupe Gordon Bennett de 1913, couvrit 203 km en une heure et, répondant aux sarcasmes visant le moteur Gnome de 14 cylindres pour 160 chevaux, atterrit moteur arrêté. On appréciera également de trouver, dans cette petite histoire de l'aviation française, un chapitre sur les hydravions, ce qui n'est pas très courant. On y trouvera des éléments sur les créations de Voisin, Fabre et Donnet-Lévèque. Ce livre comporte une curiosité qui fait tout son intérêt. Il est est enrichi d'une iconographie pléthorique qui a ceci de curieux qu'elle est totalement dé corrélée du texte. S'agissait-il de valoriser les réalisations françaises dans cette période d'immédiat avant-guerre (l'édition originale date de 1937), sans doute. C'est une incroyable collection d'images qu'il nous est donné d'apprécier, certaines présentant des avions qui n'apparaissent que rarement en photographie: bombardier tri-plan Voisin, Potez 62, SFAN, trimoteurs Wibault et autres monoplans Bernard. Beaucoup d'images sont prises en situation, à bord ou durant les opérations au sol. Ainsi faisons nous connaissance de madame Peltier, première femme pilote, ou encore de Madame de Laroche et son élégant chapeau qui hélas, se tua aux commande d'un Voisin...

*Cette histoire de l'aviation française est intéressante pour la période allant jusqu'aux années vingt. La compétence technique de l'auteur apporte une certaine qualité à la petite fresque présentée dans ce curieux livre. L'iconographie, est par contre tout à fait sensationnelle. On sent qu'elle a été sélectionnée pour galvaniser le public de la fin des années trente. Les portraits, très esthétiques, sont typiques de la photographie de cette époque. Les hors textes en couleurs d'André Brenet, Peintre de Marine et Peintre de l'Air sont splendides. Par chance, ils sont imprimés sur des encarts de papier glacé – rare dans les ouvrages de cette période – rapportés par des onglets. Ils portent naturellement à la nostalgie, mais aussi à l'émotion car le peintre sait parfaitement rendre la tension et la beauté des lignes : Ainsi en est-il du Caudron 461 qui orne la couverture et qui atteignit 500 km/h en 1936. Cet ouvrage ancien se trouve encore relativement aisément sans ruiner votre bourse, mais comme pour toutes les choses anciennes et stylées, il faut s'attendre à ce que son prix monte, car ce joli livre est emblématique des années trente.*