

Jacques MORTANE – Grands raids d'avions – Ed MAME, Tours, 1936
120p, 20 reproductions en couleur des gouaches de Géo Ham, peintre de l'Air (dont deux en double page).

Dans les années trente, les enfants des bonnes familles avaient la chance d'avoir de beaux livres. Car c'est à l'évidence pour la jeunesse que Jacques Mortane, professeur d'histoire à l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique, s'est associé au Peintre officiel du Ministère de l'Air Géo Ham, pour produire cet album exceptionnel qui présente l'avantage déterminant d'avoir un format « à l'italienne » (en largeur, s'ouvrant par le petit côté). Après la préface du général Denain (pilote, qui fut simultanément Ministre de l'Air et Chef d'État-major de l'Armée de l'Air, et créateur de l'école de l'Air à Salon de Provence), ce ne sont pas moins de 18 raids qui sont commentés, chacun d'eux sur une dizaine de pages parmi lesquelles on trouve en hors texte les merveilleuses illustrations de Géo Ham. Mortane aime visiblement les chiffres car presque chaque raid est assorti de ses performances précises et chiffrées. Notons, à côté des grands classiques, un chapitre dévolu aux réalisations de l'Aviation soviétique, ce qui nous vaut une splendide gouache représentant l'Antonov-20 « Maxime Gorki », octo-moteurs, qui fut le plus gros avion de cette période. Les grands raids en groupe de l'Aviation italienne, sont aussi traités, en particulier ceux du général Balbo et de son « Armada ».

Cet ouvrage est à ranger résolument dans la catégorie des beaux livres, des livres de valeur. Son prix, d'ailleurs, reflète ce statut car il est assez cher. Certes les textes sont intéressants, mais parfois dépourvus de mesure. On y relève, ici, une certaine indulgence pour le fascisme de Mussolini, là, une fascination devant les efforts de l'URSS consentis au profit de sa force aérienne. Replaçons le propos dans le contexte historique de l'époque, et réjouissons nous de voir Jacques Mortane rendre hommage dans le dernier chapitre aux femmes pilotes, évoquant Adrienne Bolland, Maryse Bastié, Maryse Hiltz, Hélène Boucher... Autant de noms qui résonnent aux oreilles des plus anciens et qui sont souvent oubliés aujourd'hui. Mais ce sont les illustrations qui justifient l'ouverture relativement large de notre porte monnaie pour pouvoir ranger ce livre dans nos bibliothèques. Les gouaches de Géo Ham offrent un mélange délicat de stylisation, de perspectives audacieuses et de coloris remarquablement choisis, ce qui donne des images dynamiques et « modernes », tout en conservant une remarquable justesse technique. Exactement ce qu'il fallait pour faire rêver les enfants tout en les éduquant dans un classicisme de bon aloi.

